

四庫全書

經部

欽定四庫全書　經部

兒易外儀　目錄　卷一至四

詳校官太僕寺少卿臣李廷欽

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官編修臣吴壽昌

謄録監生臣施　銑

兒易外儀義例八明

明類第一

開物成務前民之道以所繇來故曰原始剛柔摩盪發卦之功以其本事故曰正言觸類引伸窮卦極變以其竭材故曰能事彌綸天地包洪貫纖以其究功故曰盡利化而裁之其究不廢以其扶敗故曰曲成平之傾之其責有歸以其重舉故曰中命

易冒易生易準易至易則易衍易行易能八者易

所繇作也易居者六十四卦之所繇見也易適者卦之所繇極于四千九十六者也易列易位易數易兼易索易佾易推易制易求易見易類易嚮易治易作易會易通易小易初十八者易之根務下是則無遺也易相易教二者繫之中易者也

明目第二

道宿于典文馨其難二經十翼一字制之斷辭則備靜而正矣

凡曰月曰生之類三十字者易之曰也

明儀第三

表著形設此之謂儀太極立質天地陳儀儀猶禮也亦曰華也亦曰章也亦曰義也亦曰議也

易不待儀猶心欲明不得口也

明圖第四

圖以就服非必親儀命儀事易命圖教兒事易毋泥教兒毋驚毋泥必變毋驚必循變易易盡循易兒明

儀以窮易凡所創獲之義諸儒所未發者皆歸儀也圖則因版而設所以訓兒道存淺顯其義什九取之啟蒙蓋使兒易曉耳凡讀兒易宜分兩觀以易求儀以兒求圖斯爲不昧矣

圖有正文

易居易適易數易位之北後天易索易類易列易

圖有詁學

詒是也卦象本是是圖適符之

易則易衍易行易非易倚是也假圖註易若訓詁

然

圖有借形

易衡易作易制易求是也假托以陳其象

圖有會意

易冐易生易準易至易能易位之方圓圖易兼易

凡易會易通易小易初易相易數是也得其大意

所在以圖會之

准卦列八八八為盈六潛二躍客主外內內倚三才外揚二儀潛體躍用潛本躍末潛靜躍動潛幽躍顯若其渾淪無有潛躍

列八成函象八卦也潛必六者兼三才而兩之躍必二者一陰一陽之謂道也體用本末靜動微顯繫乎潛躍矣亦有渾八為一不分潛躍者易行易列易位易數易兼易倚易嚮易作易通易相易教之類是也

爻卦分黨以六聚居苟非其徒即不成聚不成聚者是

曰敗也敗或用之敗或救之

圖潛卦必六卦爻必六爻以類而從如四卦四爻或五卦三爻五爻三卦皆為敗格間有用敗者易作内大呂夾鍾姑洗仲呂夷則無射應鍾七圖是也以借爻卦紀義不可得拘有救敗者易會之同歸易道之不測是也以尊極故設此通之其餘皆以敗受傷擊敗之見于圖者易救之十四是也其不若圖者槩傷二策　有不敗而受傷擊者易見

内悔吝凶厲二圖是也　極圖之類約五萬餘不能悉陳各舉其槩其圖多而全載者惟易居耳

明符第五

苞符貴徵符節求合圖之功臣是在符也

符為圖而設也凡圖之旨哉准易者符之所明皆易凡圖之遷迂自出者符之所明皆圖也

明版第六

神著不生大易不輟天降之策貴乎自然刻木列象以

類名朋凡十八營以畫爻策策周靈通筮事乃出

刻木或骨為版長寸廣半之凡六十四扇中為無極一太極一乾兌離震巽坎艮坤各二散爻奇偶各二十中為畫始一動爻奇偶各三法以八版成一圖可以八人聚求此為筮揲而發凡欲筮者先一日召朋自八至兩每人握八人少則兼爻照圖取策如所係數凡十八周盈三百八十四其明且即用以揲不盈則已此法本之清源馬氏云自其

十四世祖宋呂門子所傳益為神蓍難得以此為

天授之策然馬氏有圖無辭人圖止十六今發明

而增益之使其義顯而數周也

極一而二隆太寘無其為用也不可與要在圓成圓在

方成方在卦成卦在爻成爻在靜成靜在動成動在一

成一在十成十

極本一而列之為太與無者此亦為兒設卦極之

為用無所不通過卦即準卦用過爻即準爻用用

之即准有不用之即準無用之圓則圓用之方則方用之靜則静用之動則動如易列八卦少乾過極即此作乾易居潛六爻少一竒遇極即此作竒易通不測以無為有易治姑洗以有為無易側用無極以當方易術用太極以當圓易肙以極當静易治過極當動易行以無極當一三五七九太極當二四六八十餘倣此

静極必動動極必變觀其會通剛柔相易

陽口陰乂為動口乂之見可以通互如潛爻以六奇為乾式五奇二人則乂即當奇以六偶為坤式五偶一口則口即當偶至二至三亦如之蓋動極必變陰陽通易也然闔之可得而通者惟易至易居易適易推易制易類易會易小易初之易簡不設无成而已此外如易生易准易則易衍易行易位易倚易辭易治易作易通易教易初之本末皆不可通者也

別畫尊始明有祖也

圓云畫始者即是竒文惟諸卦文俱施絲采而此獨太素以别其他連敗明包犧之始事

明策第七

竹箭至多神草至少有其命之則無靈凡夫策也者有天有人有予有奪義命之經賞罰之紀正于此矣

神蓍不可必得截細竹寸許毎人握三百八十四

又公立三百八十四策於櫝中會揲之法或八人

或四人或二人八分版一四分版二二分版四主一為宗諸家就之應取策數彼此徵驗是為信策簽曰人之所助也其遇極見各循本數取諸櫝中是為順策簽曰天之所助也凡稍取者賞也惕擊者罰也惕擊之策歸之於櫝簽曰天罰之也　凡闘之相犯而兼者易冒兼易見元吉易則之河圖分數兼易綜易能兼易至之神易索兼易會數存之六陽六陰易倚掛之兩兼易數易兼易索之先

天易會蟄存之六陽六陰易制兼易至之貞易類

兼易適易相之十三取兼易至之貞易相之凡德

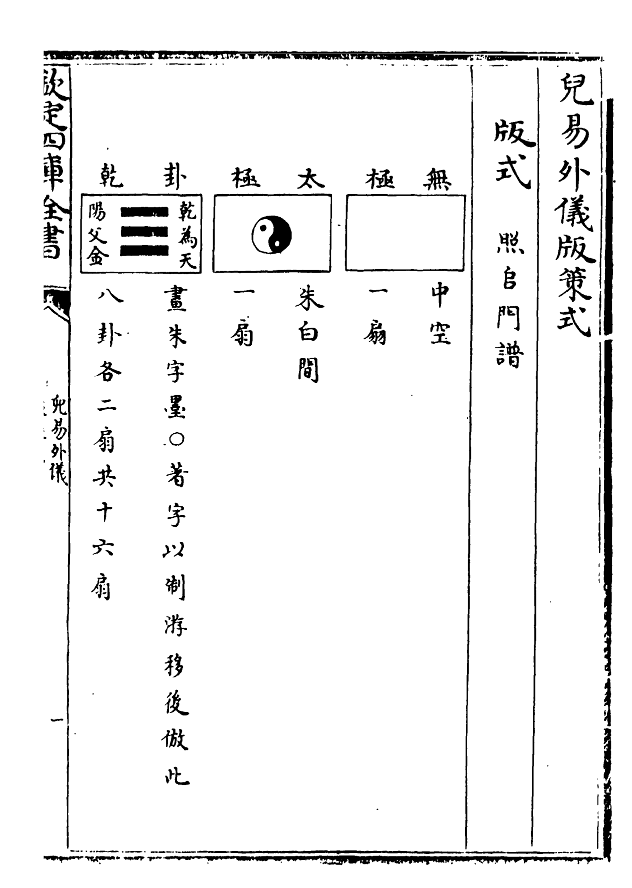
兼易求之錯兼者以策多為主仍取策少之半

明揲第八

天錫節盈假爾泰筮分而為兩體用攝矣左揲以八得餘為卦右揲八八得餘為之凡卦之能之焉則盡人謀鬼謀如嚮者乎

如前法揲策既盈翼曰贊明奉策以筮如易筮儀

祝已信手中分三百八十四策爲兩列于左右第一變取左策八揲之以視其餘餘一即乾餘二即兌餘三即離餘四即震餘五即巽餘六即坎餘七即艮無餘即坤本卦成矣第二變取右策除去六十四而數其餘餘一如本卦得乾即乾之乾二即乾之坤至于六十四即乾之未濟六十五復從乾始後皆倣此是爲之卦取斷吉凶　卦占具載內篇



兒易外儀版策式

版式　照白門譜

無極

中空

一扇

太極

朱白間

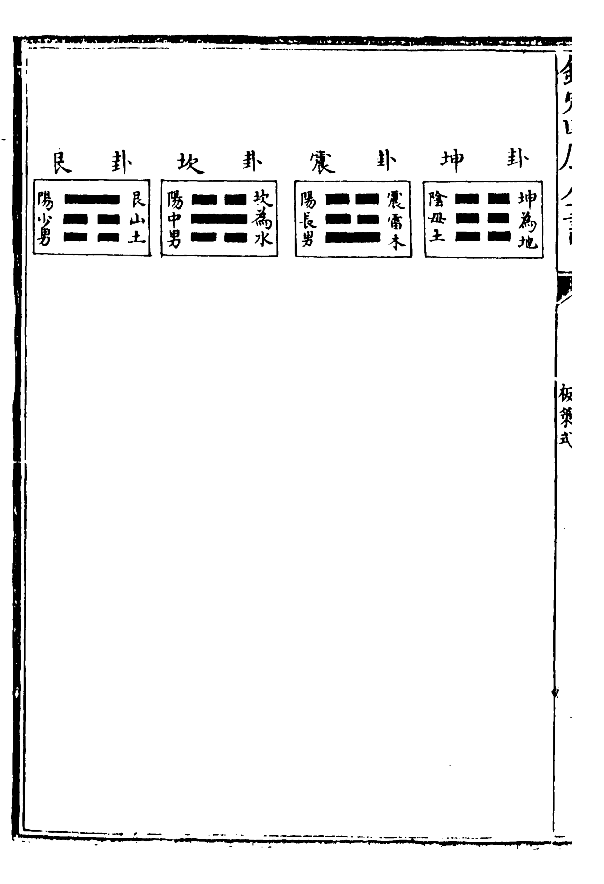
一扇

卦　乾

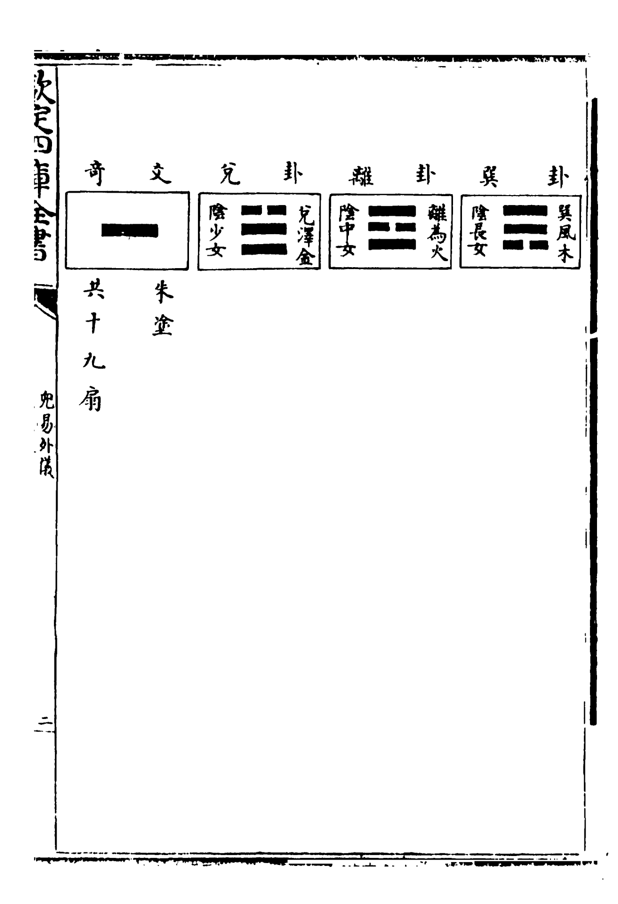
乾為天
陽爻金

畫朱字墨○著字以制游移後倣此

八卦各二扇共十六扇



坤卦
坤為地
陰母土
震卦
震雷木
陽長男
坎卦
坎為水
陽中男
艮卦
艮山土
陽少男


巽卦
巽風木
陰長女
離卦
離爲火
陰中女
兌卦
兌澤金
陰少女
奇文
朱塗
共十九扇

爻偶

朱塗

共二十扇

奇動

朱塗

共三扇

偶動

朱塗

共三扇

畫始

純素此即奇爻惟不着朱耳

一扇

策式　照自門譜

截細竹為之長五寸五分人握三百八十四曰

信策公置三百八十四於櫝中曰順策

兒易外儀自序

凡儀所設皆易本情當其會心覺龍馬在側而顧外之者以其假圖召策假成陳圖不免枝游近於小道又以圖象所涉意在明兒墨守先儒不敢自出而兒得之則生戲謔所以外之也內之視外譬立閨寢觀乎衢巷衢巷蕩雜不如閨寢秘清夫易之為道固為轉逐而外者也陰陽大義移而卜筮筮言取易卜言不取易而亦曰易爾其外至於風角鳥占青烏祿命亦歸易焉其外至

於博奕之戲範圍錯綜亦歸易焉天下之敢褻用易如此然即以爲非易所有又不可也崇禎辛巳相月倪元璐

欽定四庫全書

兒易外儀目録

卷一

開成之類曰原始上

易冒

易生

易準

易至

卷二

開成之類曰原始中

易則　易衍

易行

卷三

開成之類曰原始下

易能

卷四

摩盪之類曰正言
易居
卷五
引觸之類曰能事
易適
卷六
彌綸之類曰盡利一
易列

易位

易數

卷七

彌綸之類曰盡利二

易兼

易索

易倚

卷八

彌綸之類曰盡利三

易推

易制

易求

卷九

彌綸之類曰盡利四

易見

易類

卷十
彌綸之類曰晝利五
易嚮
卷十一
彌綸之類曰晝利六
易治
易作
卷十二

化裁之類曰曲成上
易會
易通
卷十三
化裁之類曰曲成下
易小
易初
卷十四

平傾之類曰申命上
易相
卷十五
平傾之類曰申命下
易敎

兒易外儀卷一

明 倪元璐 撰

開成之數

易冒

冒天下之道易以乾冒卦以九六冒爻乾園運行九六者陰陽之動也

儀曰易者救世之書也不欲使人寘萌闕端静而受禍

福命樞教轉命機教發命易所以教變也變生於動凡動者有起之者也凡物伏而起者或擊之也擊道起化擊化起情擊情起事擊事起功者易之能也是故炳乎陰陽則生畏喜確乎休咎則爭向背正乎貞淫則形祝詛神乎運數則興占察此數者民之所潛易擊之而起者也擊之而起起之而盪聰明著焉神武作焉德業出焉典禮行焉聖人以天地恒多難不必可奠無為之福君子恒易退不必能竟有為之才是故以屯倚乾坤以

經綸倚屯以遯倚咸恒以遠小人倚遯玄黄方判而難即隨之此聖人告君子不得安寢而責君子也亂氤方攡而即思去之此聖人告君子不得縈懐而愈責君子也故曰以經綸者是欲君子通屯以興君子而正其才曰以遠小人者是謂君子雖遯而制小人者終必其力也楯楳之智生於阻險虎豹之威樹於幽潛是故屯者經綸之歸也遯者小人之畏也凡易之所稱君子者皆其有事而多功者也君子無其經綸則君子之於易無

位而君子之慮小人也豈謂其身則遠之其君與民皆近之其野則遠之其朝與國皆近之而其心宴然身亦無患天下不以爲罪易亦不之責者乎凡卦六位而當一世兩卦爲爻十二十二則再世也自屯傳卦十二而爲豫自遯傳卦亦十二而爲升凡闇昧之再世國必榮昌此屯君子之所造凡閉隱之再世才必興奮此遯君子之所謀文周造屯其後數世之君子席其豫仲尼謀遯其後千百世之君子莫不資其道以升者矣是故易

之為道也可以屯可以豫可以遯可以升易之為道也以屯治豫以豫報屯以遯治升以升報遯易之為道也以豫之經綸教屯以屯之經綸取豫以升之遠小人教遯以遯之遠小人取升易之為道也屯亦不閉遯亦不廢也是故道不可以守曲而不周廢方而不流故曰周流六虛乾龍坤馬是為周流者也周流故屢遷屢遷故足以冒道葢為情遷則文變文變而義盡也此不獨道凡聖人明道之言皆遷也文王曰元亨利貞旣言通俄

又言固是其說之遷也仲尼曰不可為典要又曰既有典常是亦其說之遷也文王以一彖冐三百八十四爻仲尼以兩言冐十翼凡聖人明道之言之遷者皆冐也

易冐圖躍二極潛動爻奇偶各三

右取順信策各三百八十四爻卦全攝天人會

歸得此無加止探徑卜

符曰動者龍德其潛之確之之為也確則正正則大
大則化萬物之才皆聚於潛躍而至天則得極焉
躍而无首得無極焉極甚静而使人求之宜為上
者也天下將治才必在臣道必在君才必蒸變道
必玄宴
易生
太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦故曰生
生之謂易也

易生儀一

儀曰無生有道生天地道居空以積材天地挾母以令子圈陰陽於天地之前者道也畫道於天地之中者陰陽也人目不能見道能見天地人目之能見天地者天地以其陰陽之器扶之也是故日月也者陰陽也器也古之聖人以為欲同民患莫如著陰陽之情著陰陽之情莫如治器而著為文字以求端於畫極狀於卦文字也者器也日月也文字之為時帝也祖畫而宗卦禘羲

而郊頡頡之絡義增華窮變天則雨粟鬼則夜哭天陽
而忻鬼陰故懼是故興旦之朝矜隆著作而衰幽之世
賤惡丈章也

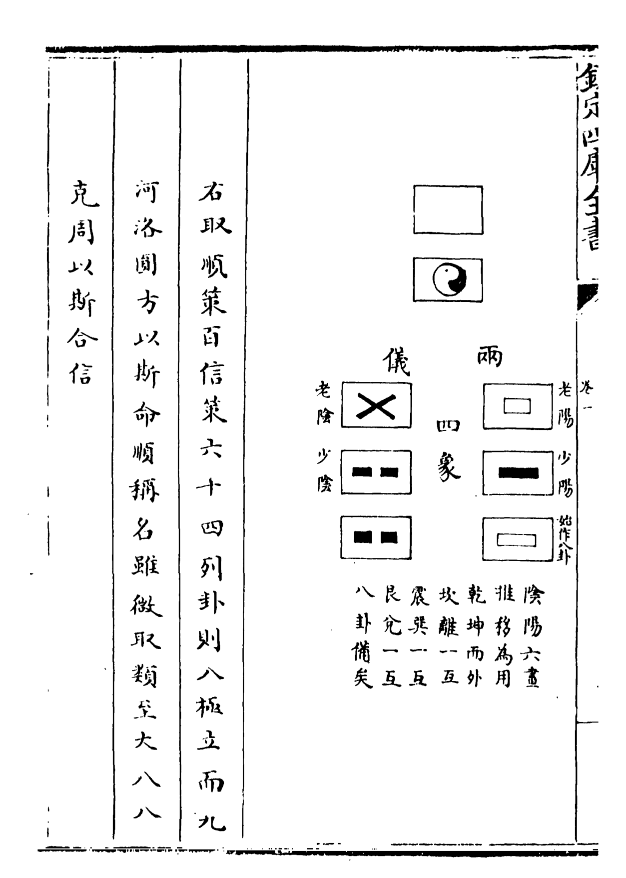
易生儀二

易之未作道生易易之既作易生道也昔者聖人不循
丈字俯仰觀察政教丈告禮樂刑賞上取諸天下取諸
地通貫合節逢原准繩智周力符丈滿功應而於是計
數日益語言漸尊神物既生師道欲立欻若剡策奄興

卦爻卦爻者道之秉運怒生者也其稟有胎其孳有種故曰易有太極是為易立祖矣卦爻之與傳閱三聖增文踵義備謀竭情易道大成玄黄始正天地乃告其耄期遜能於易延嗣傳宗皆易之事矣是故孔子未生未有成易孔子既往無復聖人自此以還聖功王猷人倫物紀盡在於易矣孔子以前之聖人無不學天地孔子以後之賢者無不學易凡學者之智必半其師學天地不能為天地僅得為聖人學聖人不能為聖人僅得為

賢者聖人學天地僅可作易賢人學易得為天地之小宗別子已幸矣故人不可以不學易也易者周流命德飛躍教才遷人故能賜物新采是故求益於易者必日得一易也受益於易者必日易一易也實力於易者必得易未有也得力於易者必可不有易也凡此皆易之生生也故道死不生即宜號臯於易矣

易生圖　躍二極潛奇偶各三内見晝始一動一



陰陽六畫
推移為用
乾坤両外
坎離一互
震巽一互
艮兌一互
八卦備矣

右取帆策百信策六十四列卦則八極立而九
河洛圓方以斯命順稱名雖微取類至大八八
克周以斯合信

符曰當混沌之闢人物艸木雜然而生此豈有次第者乎極生兩儀儀生四象四象禰儀而祖極子八卦而孫大業本正支明所以教人考宗也詩曰

綿綿瓜瓞

易準

易與天地準璇璣渾儀之所從出也

儀曰仰觀俯察卦畫以立天地者易之師也天地之教易曰日完月虧晝好夜醜暑生寒死禨福祲禍易受而

志之以為其書日月晝夜象以偶奇寒暑禨祥體以居適完虧醜好配以貞悔禍福生死符以象占易之事天地也始於篤信中于盡制終于入神循繩正晷察分謹毫厘睨亟旋貴無違忒者此易不欲天下甚窮俯仰之勞而閉天地于帷幄之內可以布肘舒指一圭一撮而求之也然而易猶慮天地之末必可恒浸假而或失其器是故其始謀也法天地之正以立其準其卒謀也立為其準以制天地之變準之為言受其衡矩而還衡矩

之譬諸尺生于黍還以尺正黍也曷以徵之也夫道昌世隆天報之卿景地報之寧宴道衰世降天報之孛餾地報之崩竭而及其後末數窮靈歇勢必孛餾以役卿景崩竭以奪寧宴苟如此者後末之人必且以卿景寧宴為妖孛餾崩竭為道又且歲差日積必易寒暑地氣日移必反南北其後末之人又必且修南短北生冬死春又必且貴陽賤陰畀男崇女喜醜惡好奬滛擯貞混沌之徵必先倒置夫易之為善苞章統紀綿亘會道

極無極教窮無窮懷其永憂而謀豫事者也故及天地方正二氣未移大恭其儀使衆著準準一曰尊卑衆著于位列矣準二曰健順衆著于外内矣準三曰陰物陽物衆著于晦明矣準四曰成男成女衆著于貴賤矣準五曰知始成物衆著于四時矣準六曰知險知阻衆著于吉凶矣準七曰専直翕闢衆著于動静矣準八曰廣生大生衆著于德行矣準九曰亦易亦簡衆著于功業矣著于位列故尊卑不迷也著于外内故健順不惑也

著于貴賤故男必依天女必依地而不可反權也著于晦明故陽必章章陰必墨墨而不能變儀也著于四時故始春成冬氣不顛也著于吉凶故治險攻阻功不疑也著于動靜故必以尊直為節翕施為能論有歸也著于德行故知不廣不大不可為德是可以明君子小人也著于功業故知不易而簡蹖攖之不可以有功是可以正才也其準既立其書不毀雖佚玄黄革形水火易性霜雪夏烈雷霆冬威李梅常冬杜鵑恒北夜入晝出

淫物朝興兆朝接統媪相盈位而易猶不患其道之不存言之無則者準在故也孔子曰觚不觚觚哉觚哉觚之不觚猶可說也不觚觚之不可言也觚之不觚有執觚而正之者不觚觚之是其時觚制盡亡世已無觚孰從而正之者乎

易準圖躍極二潛奇偶動二乾坤各二

老陽即乾　老陰即坤

右取順信策各三十兼九六而倍之

符曰天地一陰一陽道亦一陰一陽也道介而形陰陽陰陽極而歸天地陰陽之于天地天地之于道離之不可離合之又有其疑耳今曰乾陽坤陰而又美陽醜陰陰小人也坤亦豈小人乎既命之道道豈有小人而曰內陰外陽小人道長者何也陰陽施于晝夜晝章夜黯故曰懷金夜投以醜物昧而告天以夜婺不夜哭以别情嫌而夜氣曰存

晝夜之爲是非亦未有正也晝夜陰陽貞邪是非尚未有正而曷所準諸準諸其極爾極者理之嚴標而不可以剝也夫陰亦貞物而剝之則小人非惟剝陰小人剝陽亦小人也

易至

易其至矣乎至者極也周子曰無極而太極是則朱陸之所厲争也

易至儀上

儀曰佽道尊無何為貴聖人乎聖人之求道必求諸有聖人之言道亦千言有而一言無也而釋氏寶其千有以為之道剽其一無以為之教聖人之言無以為綠其末有是以有是如云得寶之先為未得寶而釋氏以為此得寶者即非得寶如此即有非得寶者為其得寶苟有以其非得寶為其得實者即已有矣何云無乎是故釋氏之言欺而其道亦不可沒者以其學亦有似乎格致其意本欲學者去非存是顧不曰非是而曰有無是

則學易者之所當正也正之者曰有必根無無必宿有從有而根無所以極有從無而宿有所以極無明乎此朱陸可以不訟矣

易至儀中

故曰極則無加矣而又曰太焉如以人身至首則極矣又加冠焉不可謂冠不在首上不可謂冠又極于首也又人見首者心作推原以為未有首前固當無首此非謬論也而遂謂有是無首者在其首上是二首也不可

謂有首之非係無首不可謂首之上有無首也是故為無極太極之言者以為無獎則亦有獎以為有獎則亦無弊有弊無弊則繫乎稱舉者之選言而明務也古之聖人欲明其道則必治其文字文字之道有嚱有閉義必執貞所以攻閉也語必求助所以抵嚱也夏小正鷹則為鳩戴子曰則者盡其辭也春秋以成宋亂傳曰以者重辭也綴文之才傾丘倒索貴及魚蟲而輕則以以為則以者語助耳不知禮與

春秋握之而有以成其大義凡禮與春秋之為文詞皆本諸易者也易之言易曰无思也无為也感而遂通天下之故易既言易又言無而無弊者貴其遂也周子雖去易二千年猶能知之其言曰無極而太極周子既言太極又言無極而亦無弊者賴其而也遂之為勢如矢登弦弸羽相謀矢然而漂百步之外而之為機譬車之挾轂也策舉而丸流而不知其所自徙故曰遂變辭也曰而化辭也聖賢之制言

莫不以遂決理弦而腊意轂小取勢機大謀變化于是可以貌道如貌物彖極如彖九也是故味乎周子之言太極者渾淪清舉聲不觸唇而陞于方將摩齦切舌審正而求之烏能不訟乎

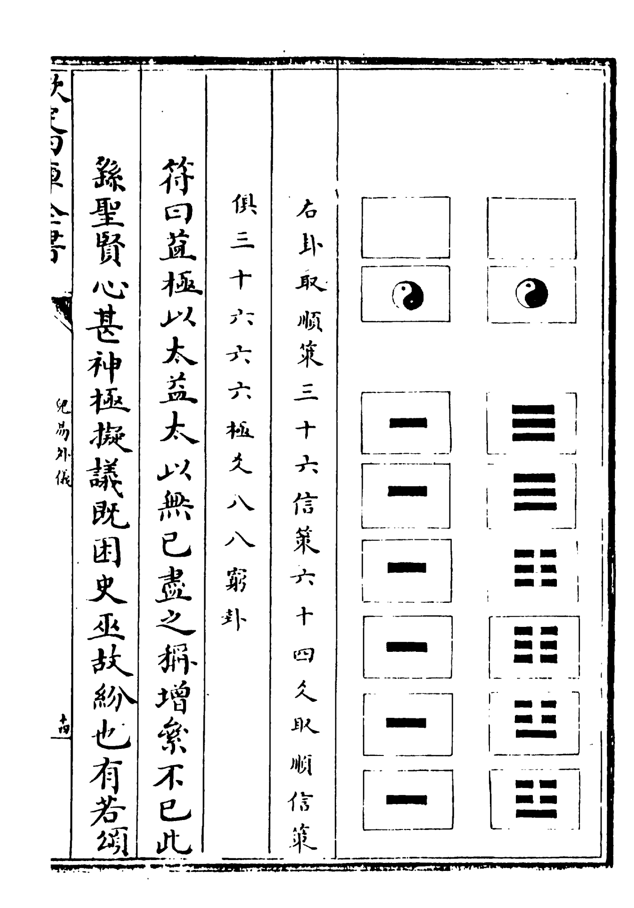
易至儀下

是故可以孤舉而稱之可以孤舉而稱之而不沒其稱可以其孤舉而稱之之為連稱也孤舉而稱之者如曰太極即知極無餘際豈不可曰太極生極也如曰無極

即知無已際極豈不可曰無極生兩儀也孤舉而稱之而不没其稱者如曰極則無加矣而又太之者以其無之謂也如曰極已有矣而又以為無者此所謂太也孤舉而稱之之為連稱者明乎太之所以形極也無之所以譬太也亢極而上之曰太猶曰太極本無極爾引無而下之曰極猶曰無極而太極爾

易至圖之一至神躍二極潜卦爻不拘何卦卦圖

乾坤震爻圖乾舉一例千後倣此



右卦取順策三十六信策六十四爻取順信策俱三十六六六極爻八八窮卦

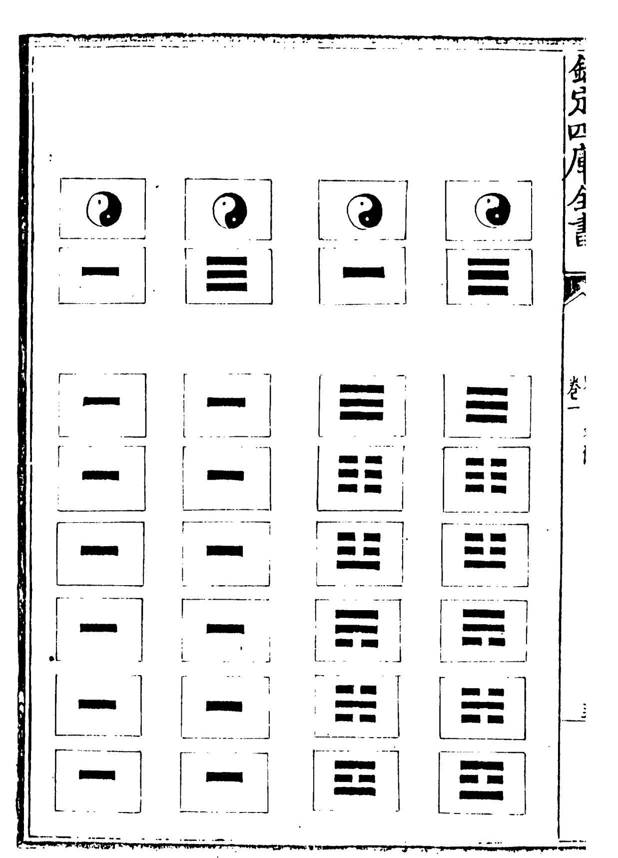
符曰益極以太益太以無已盡之揲增絫不已此蓋聖賢心甚神極擬議既困史巫故紛也有若綱

仲尼以為聖人又以為聖人未有仲尼贊堯以為大哉巍乎人以為無得而名名言窮而口費也若使有若仲尼約文斷辭聖之大之而止則亦止矣

易至圖之二至貞躍極各卦爻各一潜卦爻不拘何卦圖乾坤震巽坎離純竒以例其餘

各卦同後倣此

偶動畫始俱同後倣此



右無極潛卦取順信策倶六六六其卦之六爻倶四六四其爻之六太極卦倶五六五其卦之六爻倶三六三其爻之六

符曰有無猶形影也人見物形者不必見影即明其可以取影見物影者不必見形即知有形立其際是故極可執一而貞也子思言天惟曰無耳子與言天惟曰高耳天俄示無于子思俄示高于子與使二子各執一天將不閉離之使其天終生彼

此不相見其高無者乎

兒易外儀卷一

倪易外儀卷二

明　倪元璐　撰

開成之類　曰原始中

易則

河出圖洛出書聖人則之此言圖書之教易也

儀曰河出圖洛出書聖人則之此聖人之謙言也河之

為圖非有羲論洛之名書不形箕說聖人靈會目感情

生識而著之遂成連叚徴文起義範器圍形綜云錯為窮鉤極致利用既盡來物悉彰當此之時聖人亦自以為至而神之也聖人神之不敢以神自予而予龜馬曰吾師乎是則非龜馬之所宜受者矣今以龜馬之道著于毛甲者為是陰陽奇偶則日月晦明星辰參伍先告之矣為是數之緐起則當庖羲之前未有文字已知結繩結絫繩連是為數紀豈必龜馬發之河洛乎且未有龜馬先當有人即使無人聖人攬鏡自照欲求河圖安

往不得河圖者其上首曰具奇偶其下臀足具奇偶其左右腕肱屈伸具奇偶其中臍乳具奇偶此即河圖也欲求洛書安往不得洛書者其上首奇其下竇奇其中腹奇其左右肩節絡偶其左右足節絡偶此即洛書也欲明其數安往不得數者於首取一於耳目取二於鼻準戶取三支四官五髮鬢眉鬚六竅取七左右角頄輔上下齗齶取八齒四揲取九手足指取十天五地五盡之矣聖人不自奇其器而則之乃則龜馬者何也猶幸

聖人陳文設範周盡無憾脫有遺義無所取之顧見虎
鹿或遇隼雉皆有班華並形位列初擬卒議一會羣通
神物又生秘文復出是則飛走蠑蠕無往非圖書也仲
尼感麟乃作春秋窮羲極材娩靈範易仲尼歎曰河不
出圖吾已矣夫夫龜馬呈而易範作麒麟至而春秋興
龜馬即羲禹之麒麟麒麟即仲尼之龜馬然則仲尼之
時河圖出矣又何歎乎仲尼之歎仲尼之自謙不敢匹
麟于龜馬然而春秋必以歸麟故曰麟經也麟能感仲

尼作春秋非能敎仲尼筆削之事猶夫龜馬能感羲禹作易範非能敎羲禹爻疇之文數會適逢則與大業俎商不生龜馬無害春秋不修則麒麟爲空死也嗟乎辛而生聖人之世旋毛玳甲抗貴儀象苟不其然雖以玄苞邃符倚物切變有如仲舒精義劉向研思而並困繳叢無解蒙梏雖以明占察繇知來貢幽有如郭璞洞玄京房測氣而駢比無首不濟離焚夫苟往者河馬能言洛龜肯告有董劉之一字吐京郭之片辭彼數聖人必

且作樂享之配諸上帝下床紛若自名童蒙豈徒比神

龜筴則之師之則已乎

易則圖之一河圖合數 躍乾坤潛五偶乘太極

右取順策二十五信策三十合二策共五十五

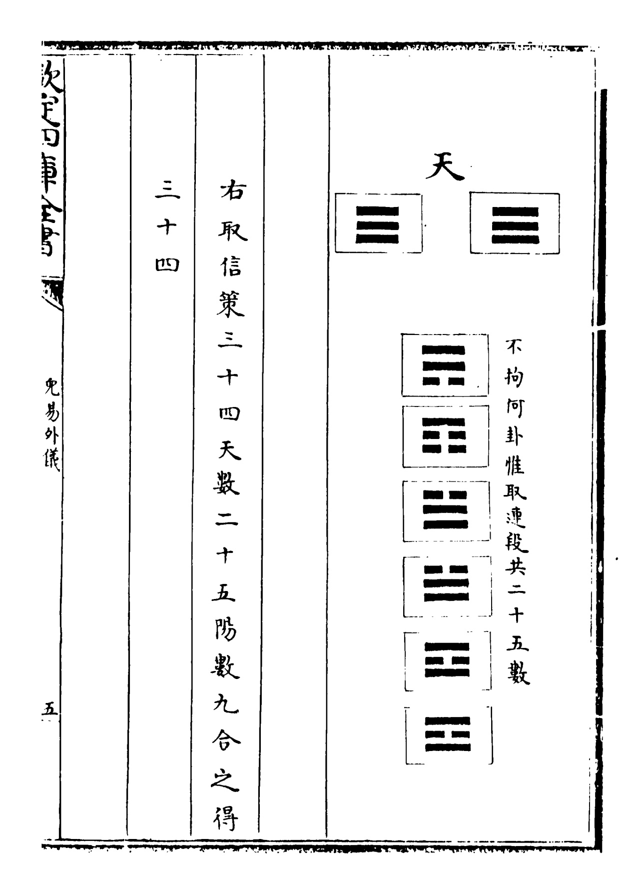
如五位之數

符曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十河圖之斷斷斷然者是不欲使天亂偶地亂奇也是故中分以衖之其悉數之天之初位為一二為三三為五四為七五為九地之初位為二二為四三為六四為八五為十此為五十有五雖使連畨比倚而莫能迷其德漢趙雖并營孰有不辨其幟者乎太極處下象乎龍馬也無所取之取諸

其蟠蠖游環龍見之為龍馬見之為馬也乾龍躍淵坤馬行地易之為是言者其必象夫龍馬負圖而出也

易則圖之二河圖分數

天數一三五七九凡二十有五取躍兩乾潛兩兑兩離一巽一艮或震坎奇准一數偶准二數共二十五數地數二四六八十凡三十取躍兩坤潛兩震兩艮兩坎奇偶同前共三十數



天

不拘何卦惟取連段共二十五數

右取信策三十四天數二十五陽數九合之得三十四

地

䷁ ䷁

震震坎坎艮艮共三十數

䷲ ䷲ ䷜ ䷜ ䷳ ䷳

右取信策三十六地數三十陰數六合之得三十六

符曰曹元理筭十餘轉而悉知囷厨之所存轉蓍猶夫其策筭子也今即取卦段畫為之筭子以紀乾坤而不能明益輿之蓄是則儒者之智不如伎士矣凡道術之數即一二之數也一二糾錯五十

盤迴而于是聘乎干支妃以刑德準諸星野布之音象幽明死生來物民用之難明者燦然悉貢于此美天數二十有五地數三十使地贏五以告不齊而參之伍之錯之綜之變起文生象昭數應是烏可以不詳者乎

易則圖之三洛書躍坎離潛以五奇爻乘太極

右取順策十五信策三十合二策共四十五如

書之數

符曰書以一統八為九其數四十有五是為五九故躍九而承之以五亦猶河圖中宫天五秉地十五其十為五十也極旋象龜又坎水象洛離象為龜也龜兩獻圖堯禹所敬聖人神之故用以卜上有叢蓍下有靈龜聖人神龜并神蓍故用以筮是則卜筮皆繇龜作也極戴文若龜戴蓍然

易衍

大衍之數五十數之紀也

儀曰數始於一極於二則止矣其自三而上皆其反而復往往而仍來者也是故一陰一陽則盡道矣一奇一偶則盡數矣義陳一畫斷之而二義能斷一不能斷二也更欲益之仍反而一極六十四化一則二化二仍一天下之道安得有其自三而上者乎天一地二舉一與天舉二與地天地一二形鈞體敵更欲舉三則仍與天

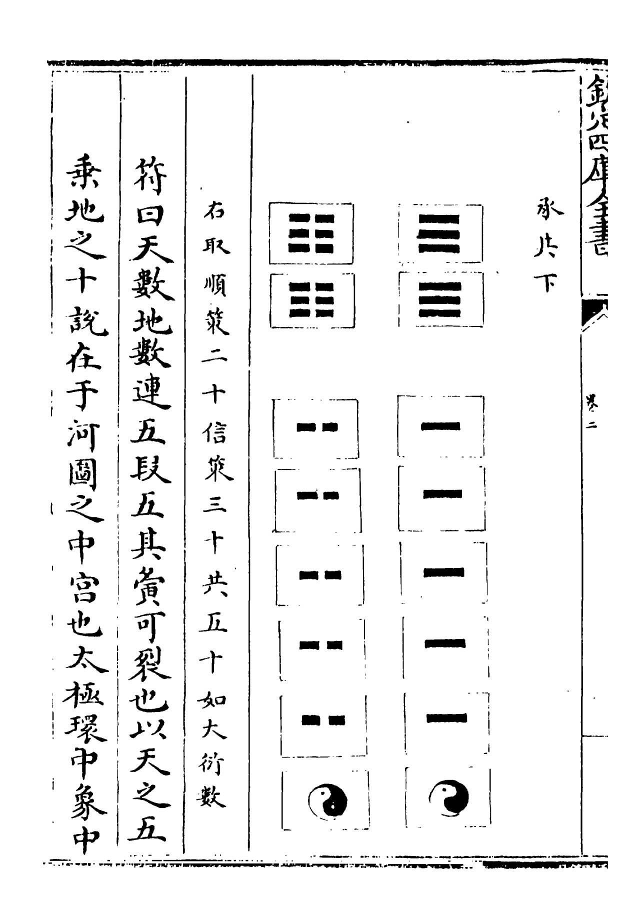
更欲舉四則仍與地天更益二亦不改奇地更益二亦不改偶譬予兒棗即不與粟更欲益之仍復與棗縱益千棗寧為二物今使益天千奇益地千偶千汲一水千水一井寧為二數乎夫參兩之義起于圓方圓環圓淪止應有一易故盪之倚之為參方準截列宜區有四易故裁之倚之為兩易之倚參以為環不可斷則用其全全用圓而仍一也易之倚兩以為準不必極則用其半半用方而仍二也一不使貿于三二不使惱于四是則

易之所以勾股天地者可得而知之矣天下之數參以生之伍以成之錯以變之綜以化之生之者以一鼎二而二不屬一也伍之者以一比一而一不悔二也變之者一必萃二而一不吝也化之者二必嗑一而一可貞也二女同居不竒女者也田獲三狐不偶狐者也震驚百里偶數之不知其幾百里也十朋之龜竒算之則二十貝也何以明其然也一女而侑一女焉比一女之獨體破而成偶也兩狐而介一狐焉此兩狐之對體移而

歸奇也引幾百之一而繫之里此為以一攝兩奇攬偶務者也簡一之又一而括之朋此為以兩節一偶代奇勞者也然而易猶有慮焉慮乎二必益二三必益三里必益里朋必益朋故又救之曰婦人貞吉從一而終以為一不可淫一則貞二而淫矣又救之曰三人行則損一人以為二不可疑狐疑而三則獲人三而疑則損矣又救之曰一致而百慮以為致一于百不如致一于一矣又救之曰西南得朋東北喪朋以為絶二之朋則得

一之朋矣是故易者至貞而神者也莫貞于一莫神于二自二而外奇仍歸一偶仍歸二逐于九十以驕一二譬挾衆子誇多父母今夫鏡者所以照也以鏡照物以鏡照鏡一而二則止矣而鏡影相逐自三而十百千無窮交錯盤互恍惘幻惑即或以為生生摩盪日進無疆烏知立本貞明則惟此兩鏡者而已乎是故天下之慮庖犧以來之情文皆當以仲尼為斷仲尼曰再斯可矣

易衍圖取乾坤卦奇偶爻分麗兩圖而統以太極



承片下

右取順策二十信策三十共五十如大衍數

符曰天數地數連五段五其貫可裂也以天之五兼地之十說在于河圖之中宫也太極環中象中

宫也陽乘隂象五乘十也是之謂大衍大衍者衍

河圖也曷為不貴五十五而貴五十聖人以為數

從中起亦猶律度衡量之起于黄鍾爾氣必中氣

星必中星聲必中聲數必中數中者易之所奉也

聖人又以為用實握數不如虚乘之實繁而窒虚

簡故游自一而二枚舉之以至于其竟而得五十

五不如一五一十執其兩言而得五十也

易行

成變化而行鬼神故五府曰五行也

儀曰夫五行者天地亦握其二則已矣天一地二一水二火一二畫數水火畫行而以金處四者明爲第二金非第一金也以土處五者明爲第二土非第一土也何以言之也乾體據金坤體據土金土天地之體豈繇天地生者乎天地骨肉金土而波息水火天順下施降金注水地逆上行升火蒸土繇所注蒸浩淼灼爍礬杴鎔湎埏居泥煉鑪惟見水火不辨子母而木從水生因以

生火水火之介是木所都上不在一下不在二譬之祖孫之間可知父位火既居二木必二土故以木處三者亦明爲第二木而非第一木也第一木者必依水居猶夫第一金者必秉乾作第一土者必倚坤行也天地戶闢五數齊出一二數立五行同棲譬兒墮地官竅悉建非先結骸後集耳目又以次行漸召鼻口惟以連並則知攝屬當位利用歸靈水火水喜攝木水怒攝金火敎攝金火養攝土五行之道緯三而經二者也若夫受職

而出居方效能鬼神流行亦有其列三五承一二之傳四所綠環羅者夫是故水火者天地聖人之所共握也天地握一水一火則以行鬼神聖人握一水一火則以作易易之于水火也甚親之甚用之甚著之甚專之甚親之者何也夫易不敢以民用事水火而命坎曰月命離曰日易之文日月也命坎離日月是以全易予水火以全易予水火是易以其道親水火也甚用之者何也經離上下猶天二極而上終坎離使樞天地下終既未

使柄夫婦三才之事聖人皆以託水火不託金木土也甚著之者何也象之著坎曰水著離曰火而其象乾兊坤艮震巽則不著之曰金土木也乾坤以至尊不易名澤山雷風易皆欲使之聽水火耳以爲其聽水火者故沒其名不使與水火同物也甚專之者何也卦行以八逑五而水火獨居其諸三者則皆有副金乾副兊土坤副艮木震副巽副者猶言第二爾易以爲金土天地之餘而木介諸水火故兩之兩則同同則疑萬物莫不賤

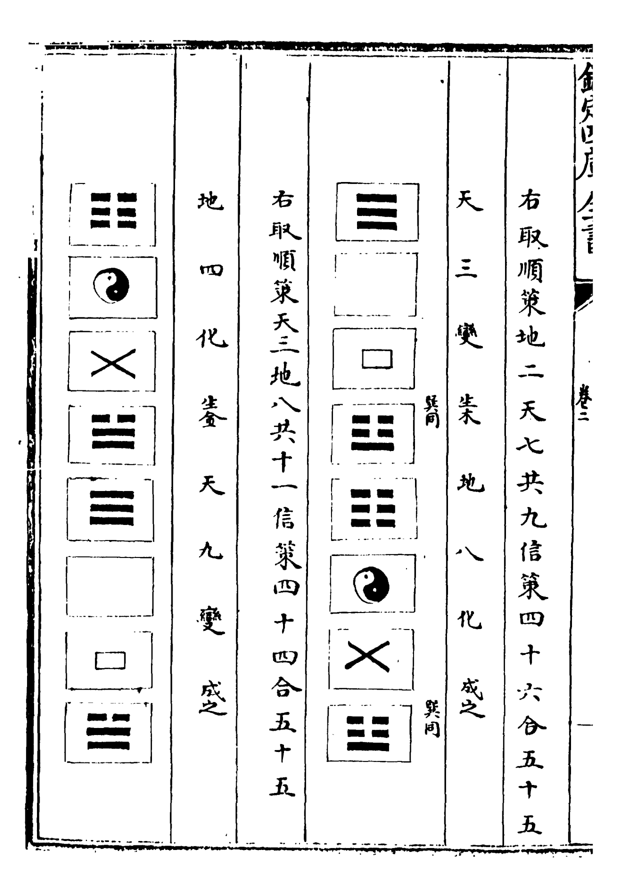
同而貴獨也蹤此言之天地之道二氣而已矣氣之傳形陰奇陽偶形之傳數奇一偶二數之傳化一水二火化之傳德水智火禮水火制變智禮謀常畢高陳禮晝夜通智智崇效圓禮畢法方乾卦水德爻皆說水潛魚躍龍盈科積中及其卒也滔渺不測以告淵深坤卦火材爻皆敘火伐霜攻氷秉丈從上及其卒也泆躁怒戰以章血勇明乎乾者則知屬學明乎坤者則知事君屬學智也事君禮也如此即仁義信之道可一言而盡矣

易行圖六子分司統以乾坤二極二動御之

天一變表地六化成之

右取順策天一地六共七信策四十八合五十五

地二化表天七變成之



右取順策地二天七共九信策四十六合五十五

天三變生木地八化成之

右取順策天三地八共十一信策四十四合五十五

地四化生金天九變成之

右取順策地四天九共十三信策四十二合五十五

天五變生地十化成之



右取順策天五地十共十五信策四十合五十五

符曰使乾坤執生成者氤氲之搆也六子執五行者譬使耕人執耕織人執織也陽執變陰執化者精之孿精魂之溢魂也極執數者數生於無一于

奇二于偶推而至萬易為逆數道之知來者也中空執奇中分執偶者無無偶而兩破奇奇之趣奇偶之趣偶萬奇皆倚無萬偶皆倚破也乾坤不離五行而不執六子之執者宰乎生成則不自生成也

兜易外儀卷二